

Voorwoord

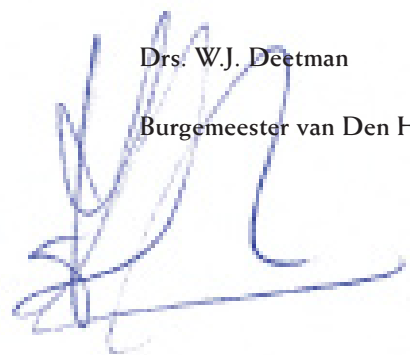
De gemeente Den Haag doet met dit bidboek een voorstel voor een Nationaal Historisch Museum voor Nederland. Wij hebben samen met belangwekkende partners op het gebied van de geschiedenis, musea en communicatie een visie ontwikkeld die leidend is in dit voorstel. Bij die visie hoort ook een gebouw en een plek in de stad. Den Haag is als regeringsstad het symbolische en fysieke hart van de Nederlandse democratie: regering en parlement zijn er gevestigd. Het feit dat Den Haag ook de woonplaats is van de koningin, geeft de hofstad een extra historische dimensie. Den Haag neemt een bijzondere plek in in de politieke staatkundige en maatschappelijke geschiedenis van ons land. In die geschiedenis staan abstracte, maar veelbetekenende begrippen centraal, zoals onze vrijheid van meningsuiting. Begrippen die nog dagelijks tot felle discussie leiden, maar van fundamenteel belang zijn voor wat Nederland nu is, voor de veelkleurigheid die Nederland kenmerkt. Ons voorstel voor het Nationaal Historisch Museum gaat van die beginselen uit, maar vooral ook van het maatschappelijke gesprek daarover. Leidend is de samenwerking tussen bezoeker, de politiek en de maatschappij. Ook de cultuurgeschiedenis in de meest brede zin van het woord verdient een plek. Ik denk aan de geschiedenis van de techniek en de wetenschap en aansprekende figuren daarin zoals Stevin of Tinbergen, ook zij krijgen een prominente plaats in de programmering.

Politiek Nederland krijgt een opvallende rol in ons voorstel: het Nationaal Historisch Museum in Den Haag is naast een museum voor de bezoeker een spiegel voor de landelijke politiek, een spiegel die voor een belangrijk deel vorm krijgt met de inbreng van de bezoekers van het museum. Het overbrengen van de boodschap is minstens zo belangrijk als de boodschap zelf. Juist als je een brede doelgroep aan wilt spreken, als je jongeren wilt verleiden om ook kennis te maken met geschiedenis en met onze democratische beginselen moet het NHM een interactief instituut zijn. Een NHM kan alleen dan tot volle bloei komen in een gebouw dat speciaal voor dit doel is ontworpen en

gebouwd. Een museum dat open is naar de samenleving en een brug slaat tussen het publiek en de geschiedenis, tussen de bezoeker en het bestuurlijke centrum. Het ontwerp dat wij in dit bidboek presenteren voor 'De Begijn' is met grote begeestering ontwikkeld. Het Haagse college van Burgemeester en Wethouders is zeer enthousiast over de mogelijkheden van dit concept. Bezoekers van alle leeftijden zullen op een fantastische manier door het verhaal van de geschiedenis worden geleid. Dit museum bezorgt jongeren een beleving waarin ze de mogelijkheid krijgen steeds opnieuw afgeleid te worden door het spannende verhaal van de Nederlandse geschiedenis. Met veel genoegen bied ik u deze visie op het Nationaal Historisch Museum aan. Den Haag is met dit voorstel overtuigd van de kansen die zij biedt om een succesvol Nationaal Historisch Museum te realiseren. De gemeente is naar aanleiding van dit voorstel zeer gaarne bereid om met u en de verschillende partners, die zich ook nu al actief voor dit initiatief hebben ingezet, verder te spreken over de realisatie van dit voorstel: een Nationaal Historisch Museum dat een belangrijke bijdrage zal betekenen voor Nederland en voor haar bewoners.

Mede namens alle partners van het
Nationaal Historisch Museum,

Drs. W.J. Deetman
Burgemeester van Den Haag



In het hart van
de geschiedenis van
Nederland

Nationaal Historisch Museum Den Haag

Den Haag presenteert in dit boek vier voorstellen voor een nieuw Nationaal Historisch Museum. De hofstad heeft de ambitie om het NHM figuurlijk én letterlijk te verbinden met het Binnenhof, het hart van de Nederlandse geschiedenis en de Nederlandse actualiteit. Den Haag spreekt daarom haar voorkeur uit voor De Begijn, een locatie die in directe verbinding met het Binnenhof te realiseren is. De visie van Den Haag op het museale concept komt op deze locatie het sterkst tot uiting. Daarnaast biedt Den Haag drie locaties aan in de nabijheid van het parlementaire centrum die elk hun unieke eigenschappen hebben. Het NHM krijgt in het centrum van Den Haag een vooraanstaande plek in een cultuurhistorisch, maar ook cultureel, zeer rijke omgeving. De binnenstad is compact en kent een hoge dichtheid aan toonaangevende musea en podia voor de kunsten, die een aanvulling zullen vormen op de beleving van het Nationaal Historisch Museum. Op korte afstand van het centrum biedt Den Haag daarnaast een zeer uitgebreid aanbod van evenementen en voorzieningen, zoals de badplaats Scheveningen of het Nationaal Automobielmuseum. Dit verhaal laat de ambities van de Gemeente Den Haag zien, aan de hand van unieke locatiekeuzes en aan de hand van eerste architectonische impressies.

Het Binnenhof is al vele eeuwen het centrum van de nationale bestuurlijke ontwikkelingen - vanaf de Staten van Holland tot en met de moderne en transparante parlementaire democratie van het Koninkrijk der Nederlanden. Waar in de 13e eeuw door Graaf Willem II en Floris V de Ridderzaal werd gebouwd, staat nu het kloppend hart van onze democratie. Deze letterlijke grondvesten van Nederland zijn de basis voor het Nationaal Historisch Museum. De historische betekenis van het Binnenhof krijgt in het Haagse aanbod voor een Nationaal Historisch Museum een nieuwe dimensie. Een nieuw instituut waarin een brug wordt geslagen tussen bevolking en bestuur, waar een reflectie ontstaat op het staatsbestel, tegelijk met een nieuw breed perspectief op de historische ontwikkeling van Nederland. Het museum is niet een autonoom museum, het vormt voor de bezoeker de poort naar politiek en historisch Nederland. Den Haag heeft voor elk van de vier locaties een afzonderlijk plan uitgewerkt. In de voorstellen worden de verschillende kansen voor het museum benadrukt, maar ze worden verenigd in de bijzondere kans die zij bieden voor Nederland en de Nederlandse democratie om een intensieve dialoog aan te gaan met een zeer breed publiek.

Bidboek N

April H Museum

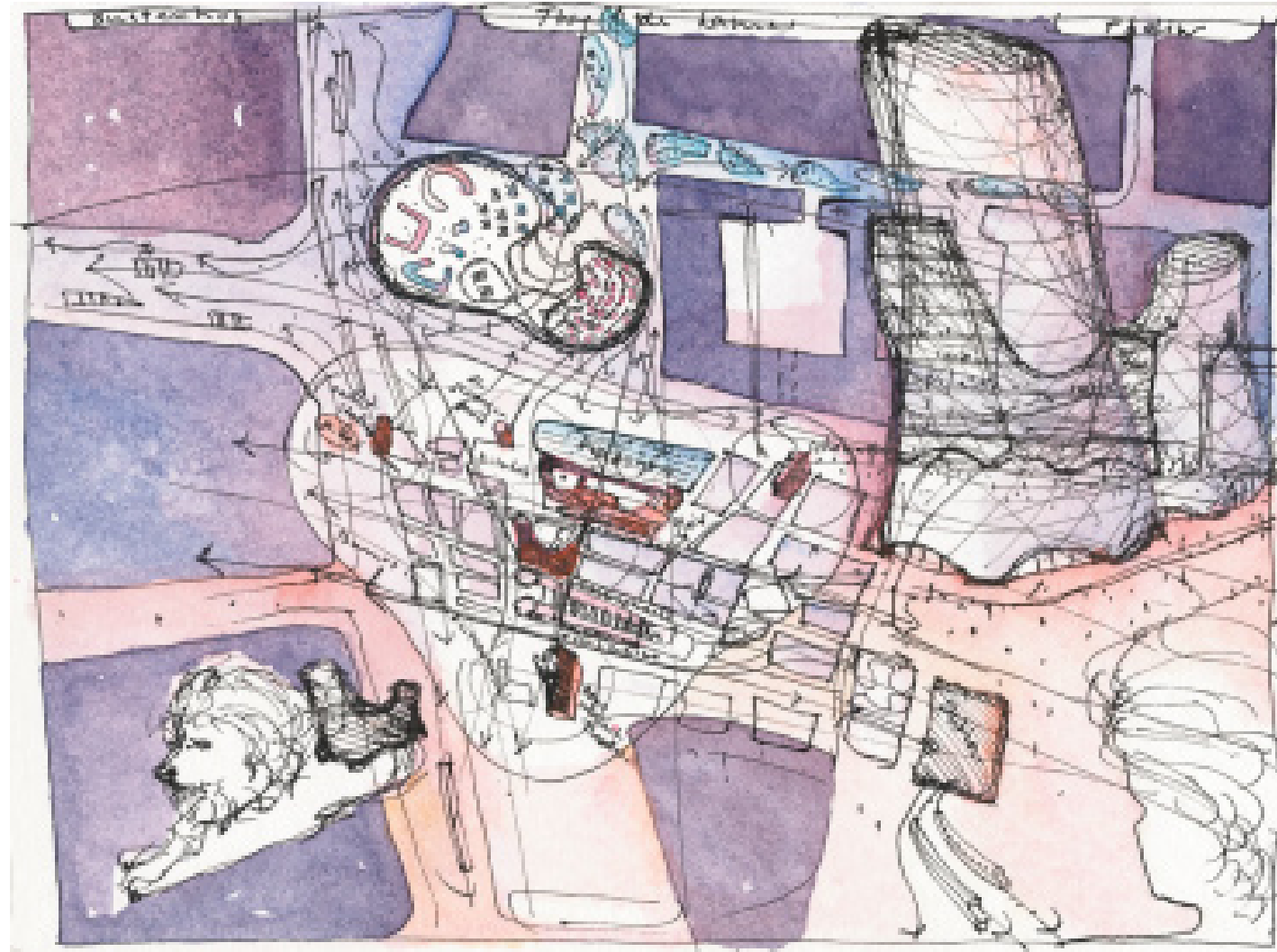
2007

Den Haag



'De locatie Den Haag heeft als voordelen de bereikbaarheid, het vermoedelijk grote bereik en de associatie met de stad waar het Nederlands bestuur zetelt.

'het Nationaal Historisch Museum - een verkenning'; ministerie van OCW, augustus 2006



NHM en culturele instellingen



Het NHM krijgt in het centrum van Den Haag een vooraanstaande plek in een cultuurhistorisch, maar ook cultureel, zeer rijke omgeving. De binnenstad is compact en kent een hoge dichtheid aan toonaangevende musea en podia voor de kunsten, die een aanvulling zullen vormen op de beleving van het Nationaal Historisch Museum.

Bidboek N

April
2007

H Museum

Den Haag

Den Haag presenteert in dit boek vier voorstellen voor een nieuw Nationaal Historisch Museum. De hofstad heeft de ambitie om het NHM figuurlijk én letterlijk te verbinden met het Binnenhof, het hart van de Nederlandse geschiedenis en de Nederlandse actualiteit. Alle locaties liggen dan ook in de directe omgeving van het Binnenhof.

NATIONAAL HISTORISCH
MUSEUM
GALERIJ PRINS WILLEM V

MAURITSHUIS
DE GEVANGENPOORT
HAAGS HISTORISCH
MUSEUM

TWEEDE KAMER
ATRIUM
NIEUWE KERK

DR. ANTON PHILLIPSAAL
EN LUCENT DANSTHEATER

FILMHUIS
THEATER AAN HET SPUI

KONINKLIJKE
SCHOUWBURG



Bidboek

N

April
2007

H Museum

Den Haag

Een Haags voorstel voor het Nationaal Historisch Museum

Een Nationaal Historisch Museum staat niet op zichzelf. Samenwerking met bestaande nationale en lokale musea en kennisinstututen maakt het mogelijk om een toonaangevend NHM te realiseren dat kan uitgroeien tot een entreegebouw voor de geschiedenis en een breed publiek daarvoor zal interesseren. Den Haag heeft veel partners gevonden die mee willen werken aan het museale concept, aan de exposities en de activiteiten van het Haagse Nationaal Historisch Museum. In nauw overleg met deze partners is een schets gemaakt van de opzet van het museum.

Voor wie?

Het NHM Den Haag richt zich op een breed publiek: kinderen, jongeren en volwassenen, mensen die zelden een museum bezoeken en culturele fijnproevers, autochtone en allochtone Nederlanders. ICT-toepassingen maken het mogelijk om voor verschillende doelgroepen een specifieke ervaring aan te bieden in het museum. Een barcode of ring geeft toegang tot de interactieve onderdelen van het museum, zoals beelden, geluiden, computerspelletjes en animaties die zijn afgestemd op verschillende leeftijden. Elke doelgroep - kinderen, jongeren, volwassenen - kan op deze manier haar eigen historische beleving ondergaan.

Wat gaat er gebeuren?

Het NHM Den Haag bevat drie onderdelen:

- Vensters op het verleden: een semi-permanente opstelling over de Nederlandse geschiedenis;
- Ruimte voor actualiteit: ruimtes voor wisselende tentoonstellingen over actuele onderwerpen;
- Spiegel voor de politiek: het politieke burgerschap krijgt een impuls met het NHM in Den Haag door de positie dicht bij het parlement en de andere staatsinstellingen. Directe interactie met politici en bezoeken vormen een onderdeel van het vaste programma.

De Canon verbeeld: vensters op het verleden

In het NHM Den Haag komt ruimte voor een semi-permanente opstelling die een chronologisch overzicht biedt van de Nederlandse geschiedenis. Niet alleen politieke geschiedenis, maar ook culturele, sociale, economische, religieuze, techniek- en wetenschaps-geschiedenis. Niet alleen de geschiedenis van instituties en nationale helden, maar ook van zeden en gebruiken en van de kleine man. De Canon van Nederland vormt het inhoudelijke uitgangspunt voor de 'Vensters op het verleden'. Dit zijn kleine, aantrekkelijk vormgegeven paviljoens in het museum. Hier komen exposities die gebruik maken van objecten, documenten, beeld- en geluidsfragmenten, multimediale presentaties en historische (computer)spellen. De combinatie van authentieke objecten en multimediale presentaties zorgt voor een historische sensatie, die is aangepast op elke afzonderlijke doelgroep.

De Canon is het uitgangspunt voor de tentoonstellingen, maar levert ook materiaal op voor een gesprek met het publiek. Elke visie op het verleden, elke selectie van feiten en gebeurtenissen is afhankelijk van het standpunt dat wordt ingenomen en van de vragen die men aan het verleden stelt. Het NHM maakt duidelijk dat geschiedenis een discussie zonder eind is. Het NHM verleidt bezoekers om het debat over de Canon aan te gaan. Dankzij de interactie met het publiek kan het NHM ook een bijdrage leveren aan het onderhoud van de Canon, zoals bepleit door de Commissie Van Oostrom. Eén manier om dit te doen, is de bezoekers op de website van het museum hun eigen geschiedenis te laten vertellen. De historie komt pas tot leven als bezoekers begrijpen hoe hun eigen ervaringen en hun persoonlijke verhaal passen binnen het verhaal van de Nederlandse geschiedenis. Nederlanders, maar ook Duitsers, Zuid-Nederlanders, Joden, Indonesiërs, Italianen, Spanjaarden, Turken, Marokkanen, Surinamers, Antillianen en vele anderen vullen de Nederlandse

geschiedenis aan. De wereld wordt steeds kleiner en Nederland kent een steeds grotere culturele diversiteit. Iedereen brengt zijn eigen geschiedenis mee. Hun verhalen en ervaringen van voor, tijdens en na het migratieproces krijgen een plek in het NHM Den Haag. Het NHM werkt hierbij samen met instellingen als het Historisch Beeldarchief Migranten, onderdeel van het Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis.

De Canon van Nederland en andere canons

Het NHM Den Haag laat zien dat veel canons binnen de Canon van Nederland samenkomen. Samen met erfgoedinstellingen in het land legt het NHM Den Haag een relatie tussen de nationale canon met lokale en regionale canons. Het NHM moet functioneren als een netwerkinstelling die tentoonstellingen en publieksactiviteiten in het hele land aanjaagt en mede helpt organiseren. Het nationale geschiedverhaal krijgt een inbedding in de Europese en de wereldgeschiedenis. Nederland heeft door haar ligging altijd een internationale oriëntatie gehad. Nederlanders handelden over de hele wereld, mensen van elders vestigden zich hier. De verwevenheid van Nederland met het buitenland is sinds de Tweede Wereldoorlog nog veel sterker geworden door organisaties als de Europese Unie en de Verenigde Naties. In Den Haag is de internationale oriëntatie van Nederland tastbaar aanwezig. Denk aan het Vredespaleis, het Joegoslavië-tribunaal en andere internationale instellingen.

Ruimte voor actualiteit:

wisselende tentoonstellingen en publieksactiviteiten

Naast een semi-permanente opstelling zal het NHM minimaal twee grote historische exposities per jaar organiseren. Hiermee worden bepaalde periodes, thema's of gebeurtenis-

sen inhoudelijk verdiept en verleidt het NHM bezoekers om vaker te komen. De thematiek van de tentoonstellingen sluit bijvoorbeeld aan bij eindexamenonderwerpen of bij actuele thema's die in de samenleving spelen. Deze tentoonstellingen worden georganiseerd in samenwerking met andere erfgoedinstellingen in het land. Het NHM Den Haag organiseert activiteiten die geschiedenis dicht bij de mensen brengt. De Week van de Geschiedenis is een voorbeeld van zo'n activiteit. Inspelen op actuele onderwerpen via media en websites is een andere taak van het NHM. Goede contacten met media, onderwijsinstellingen en maatschappelijke organisaties zijn hierbij belangrijk.

Spiegel voor de politiek:

debatcentrum voor geschiedenis en politiek

Het NHM helpt bezoekers historische gebeurtenissen en het cultureel erfgoed te plaatsen en te begrijpen. Daarmee stimuleert het NHM een actieve en positieve deelname aan de maatschappij. De overdracht van kennis over het ontstaan van de democratische instituties, de staatsinrichting en de politieke geschiedenis krijgt door de locatie in Den Haag een aanschouwelijk karakter. Bezoekers van het NHM kunnen direct een bezoek brengen aan de parlementsgebouwen waar zij de politiek in werking kunnen zien. De programmering van dit onderdeel zal in nauw overleg met de Stichting Bezoekerscentrum Binnenhof worden opgesteld. De nabijheid van het politieke centrum mag er niet toe leiden dat in het NHM Den Haag alleen een officiële staatsgeschiedenis te zien is. Het NHM houdt daarom de politiek een historische spiegel voor, met tentoonstellingen over actuele thema's en de organisatie van debatten. Het NHM wordt ook een debatcentrum voor geschiedenis en politiek, waar discussieprogramma's als Buitenhof en Nova-Politiek plaatsvinden. Het NHM moet een plek zijn waar ook 's avonds activiteiten plaatsvinden en waar politici zich vertonen: 'Beleef het mee met de MP!'

Voor wie?

Inhoudelijke aandachtspunten Het NHM-Den Haag laat zien dat veel canons binnen de Canon van Nederland samenkomen.

Naast semi-permanente opstelling zal het NHM

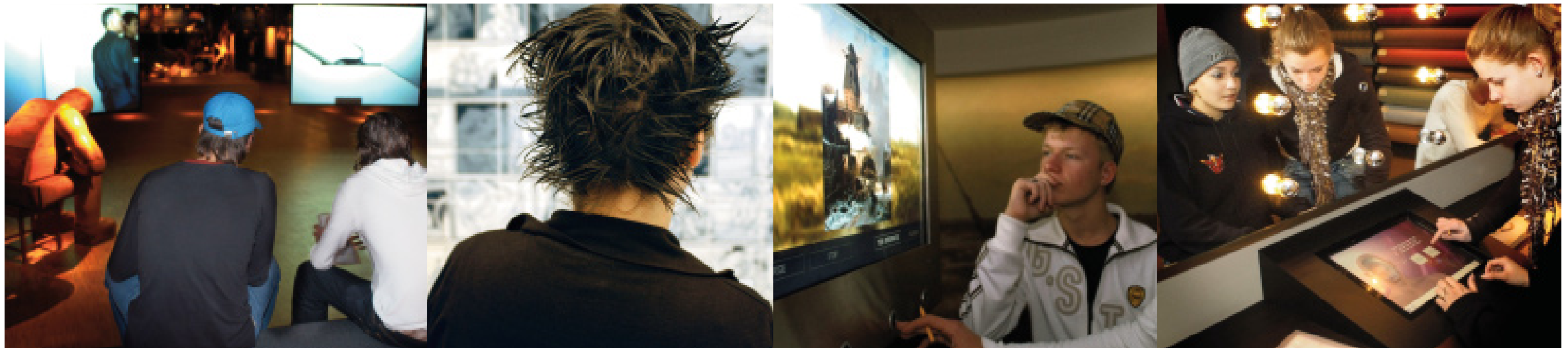
minimaal twee grote

historische exposities per

jaar organiseren...

Hoe?

Multimedia (bewegend beeld, geluid, internet, computersimulaties en -spellen) moderne software en authenticatiesystemen (in gebruik in onder meer het Instituut voor Beeld & Geluid en het Museon)



Naast semi-permanente opstelling zal het NHM minimaal twee grote historische exposities per jaar organiseren...

Multimedia (bewegend beeld, geluid, internet, computersimulaties en -spellen) moderne software en authenticatiesystemen (in gebruik in onder meer het Instituut voor Beeld & Geluid en het Museon)

Bidboek

N

April
2007

H Museum

Den Haag

Locaties in Den Haag

Hoe?

De wijze van presenteren

Het NHM Den Haag krijgt geen vaste collectie. Dit wil niet zeggen dat er geen authentieke voorwerpen en documenten te zien zijn. De voorwerpen voor de semi-permanente opstelling en de wisselende tentoonstellingen moeten via bruiklenen worden verkregen. Het NHM Den Haag gaat samenwerkingsverbanden aan met andere musea, met bibliotheken en archieven.

Multimedia, zoals bewegend beeld, geluid, internet, computersimulaties en -spellen, zijn essentieel voor het bereiken en geboeid houden van een breed en vooral jong publiek. Zij maken bovendien presentaties mogelijk die naar doelgroep gedifferentieerd kunnen worden. De inzet van moderne software en authenticatiesystemen - in gebruik in onder meer het Instituut voor Beeld & Geluid en het Museon - maken bovendien een grote mate van interactiviteit mogelijk, die ertoe kan bijdragen dat een essentieel inzicht uit de geschiedwetenschap overgebracht wordt op de bezoeker: dat er niet één officiële geschiedenis is die uit het hoofd geleerd kan worden, maar dat geschiedverhalen wetenschappelijk onderbouwde reconstructies van het verleden zijn.

Aansluiting bij het onderwijs

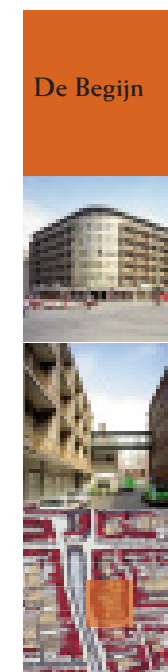
Jongeren vormen een zeer belangrijke doelgroep van het NHM Den Haag. Het museum krijgt een belangrijke functie voor het onderwijs. NHM Den Haag kan bij het benaderen van scholen gebruik maken van de expertise van onder andere het Museon en Teleac/NOT. De educatieve activiteiten sluiten aan bij de educatieve programma's op televisie en internet van Teleac/NOT. Het NHM Den Haag krijgt aparte ruimtes waar lesprogramma's kunnen plaatsvinden.

den.

Organisatie

Inhoudelijke onafhankelijkheid van het NHM is een eerste vereiste. De nabijheid van het politieke centrum mag er niet toe leiden dat het NHM zal worden gezien als het voorlichtingsbureau van het parlement. Ook ten opzichte van de partners zal het NHM een onafhankelijke positie moeten krijgen.

Het museumconcept zal in de samenwerking met partners leidend moeten zijn. Belangrijke instellingen als het Nationaal Archief, het Rijksmuseum, het Instituut voor Beeld & Geluid en de Koninklijke Bibliotheek, hebben aangegeven partner van het NHM Den Haag te willen zijn. Er zal gebruik gemaakt worden van de expertise die opgebouwd is door Anno op het gebied van popularisering van historische kennis. Ook de expertise van het Instituut voor Beeld & Geluid op het gebied van interactieve multimedia zal een belangrijke rol spelen bij de uitwerking van dit concept.



Bidboek

N

April
2007

H Museum

Den Haag

Het
Voorhout



De Begijn

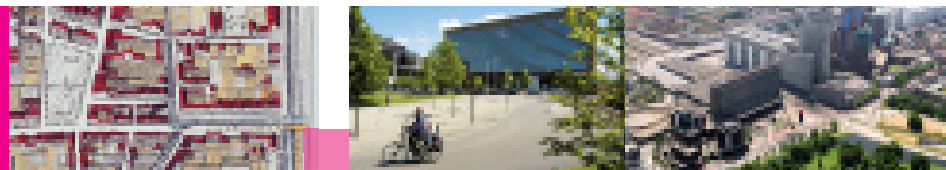
Een historische naam voor de locatie in het midden van de stad Den Haag. De Begijn laat zien dat het Nationaal Historisch Museum een belangrijke rol kan spelen als publieksvoorziening bij het Binnenhof; ons huis van de democratie. De Bagijnestraat wordt in een groots gebaar verruimd tot een aantrekkelijke verbinding naar de publieksentree van de Tweede Kamer. Daarmee ontstaat de ultieme locatie voor een NHM dat zich kan profileren als instituut voor en van Nederland. De ingreep is eventueel een voorzet voor een uitbreiding van de Tweede Kamer tussen het Binnenhof en het NHM.

Het gebouw heeft een opvallende eigen vorm en benadrukt daarmee de objectiviteit van het Nationaal Historisch Museum. De verschillende facetten van het ontwerp komen tegemoet aan het brede programma dat wij voor ogen hebben voor het Museum: informeren, uitdagen, ontvangen en vermaken zijn leidend in de opzet en de vormgeving.

Het gebouw sluit in haar vorm en programma op een stimulerende manier aan op haar omgeving. Sterk en trots in haar uitstraling naar de grote gebouwen die haar omringen en zacht en ontvankelijk in het nieuwe stedelijke interieur dat ontstaat aan de binnenzijde van het bouwblok. De energetische, half transparante gevel vertelt verschillende verhalen. De gevel gebruikt water om het gebouw te koelen en de lichtinval te temperen wanneer de zon schijnt. Daarmee refereert het ontwerp ook aan het belang en de rol van water in Nederland. Door ruimte te bieden aan elementen uit de collectie van het NHM geeft de gevel een spannende kijk op de belevenissen die te vinden zijn in het gebouw.

Direct rond de locatie is de upgrading en vernieuwing van de Haagse binnenstad in volle gang. Het NHM vormt hierdoor een vanzelfsprekend onderdeel van het moderne binnenstedelijke aanbod van leisure activiteiten. Eén met de Tweede Kamer en de gewone wereld van het brede publiek, laagdrempelig en modern.

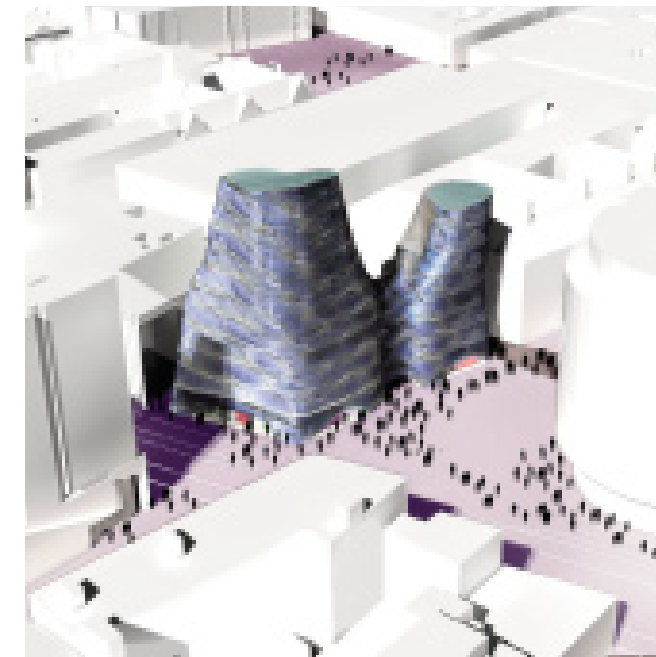
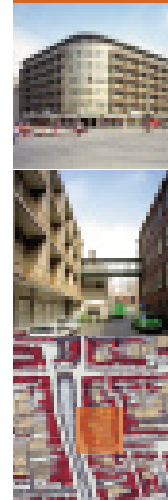
Het
Koningin
Juliana-
plein



Anna van
Buerenplein



De Begijn



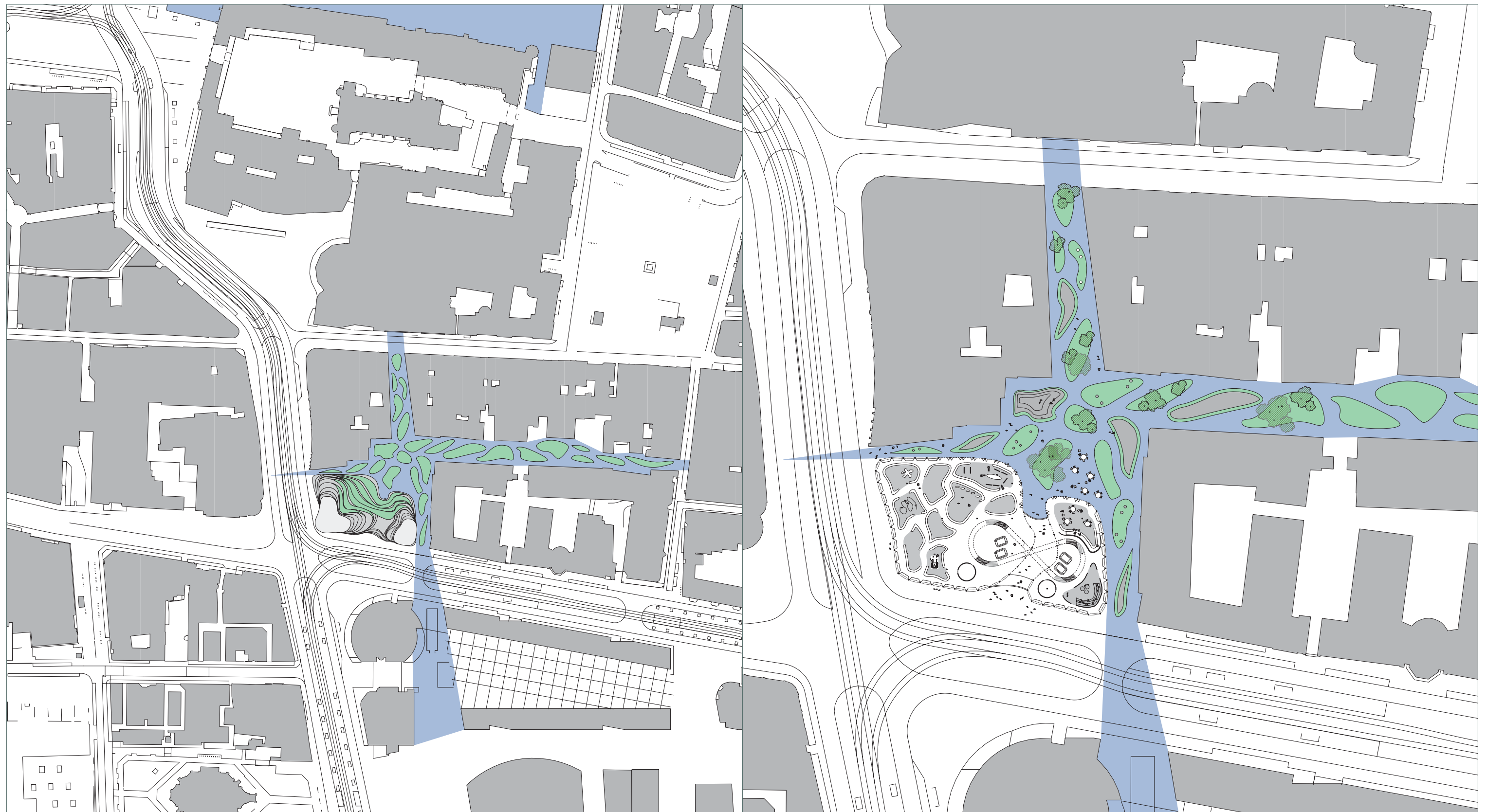
Bidboek

N

April
2007

H Museum

Den Haag



De Bagijnestraat wordt in een groots
gebaar verruimd tot een aantrekkelijke verbin-
ding naar de publieksentree van
de Tweede Kamer

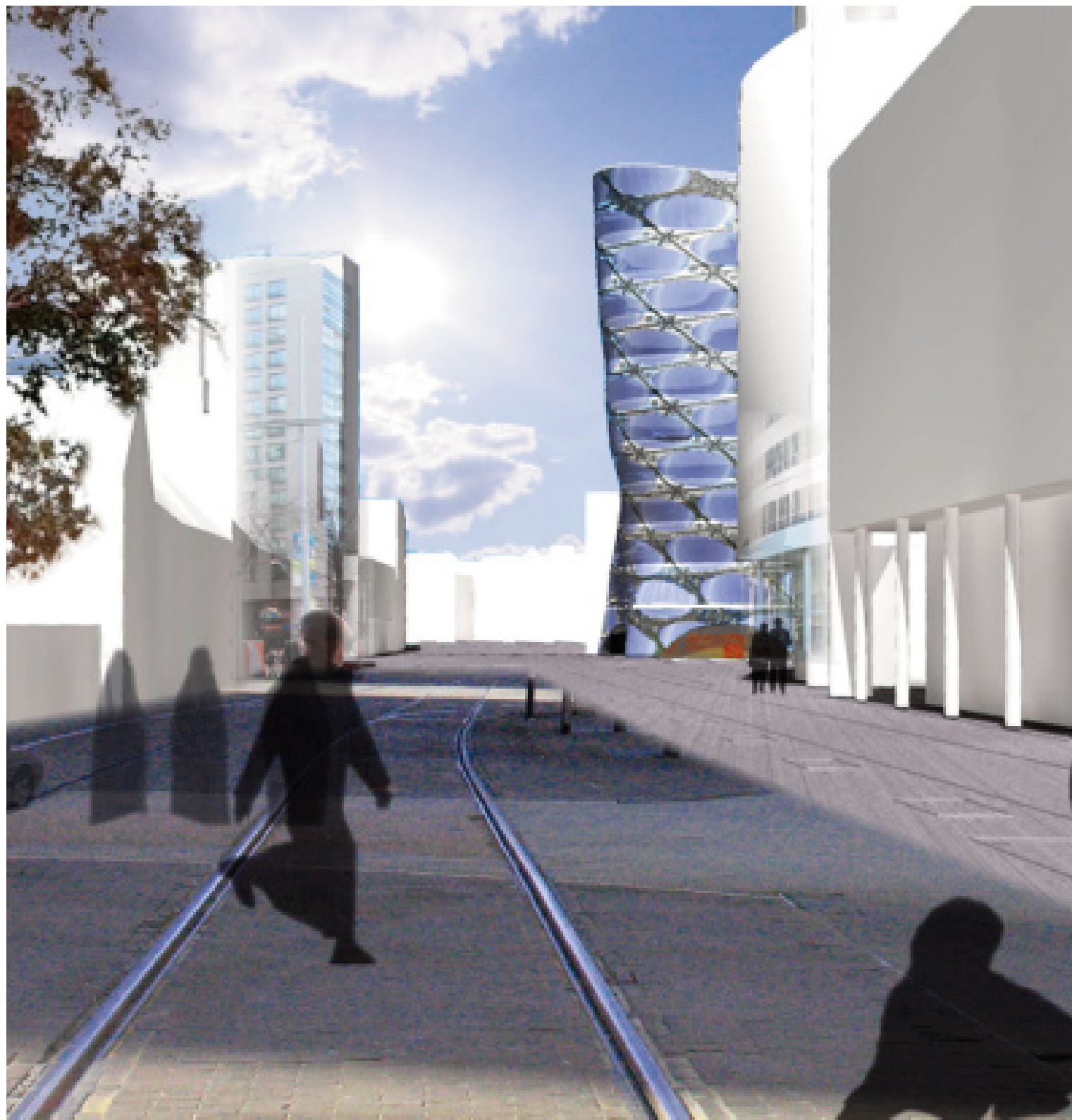
Bidboek

N

April
2007

H Museum

Den Haag



Sterk en trots in haar uitstraling naar de grote gebouwen die haar omringen en zacht en ontvankelijk in het nieuwe stedelijke interieur dat ontstaat aan de binnenzijde van het bouwblok

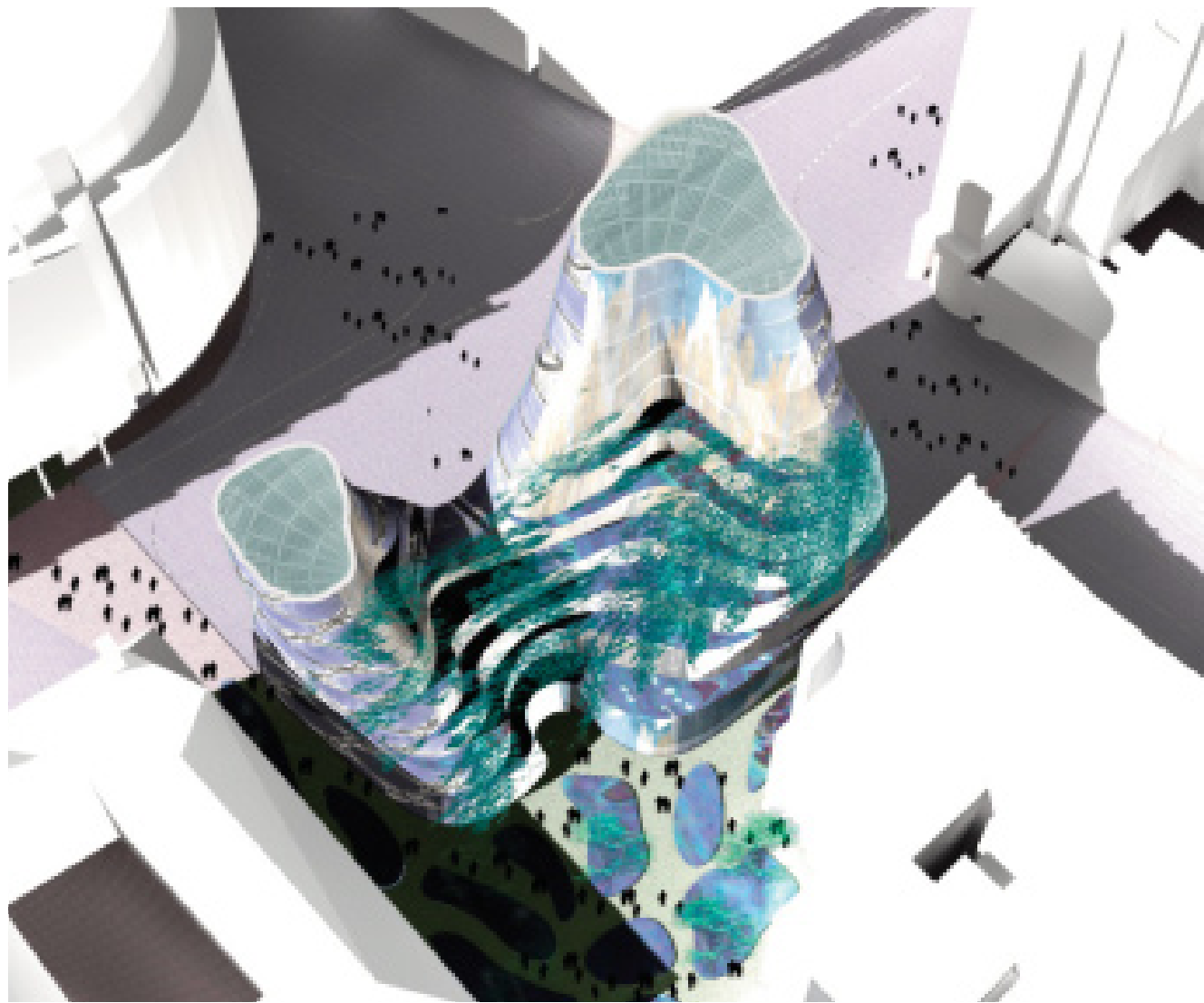
Bidboek

N

April
2007

H Museum

Den Haag



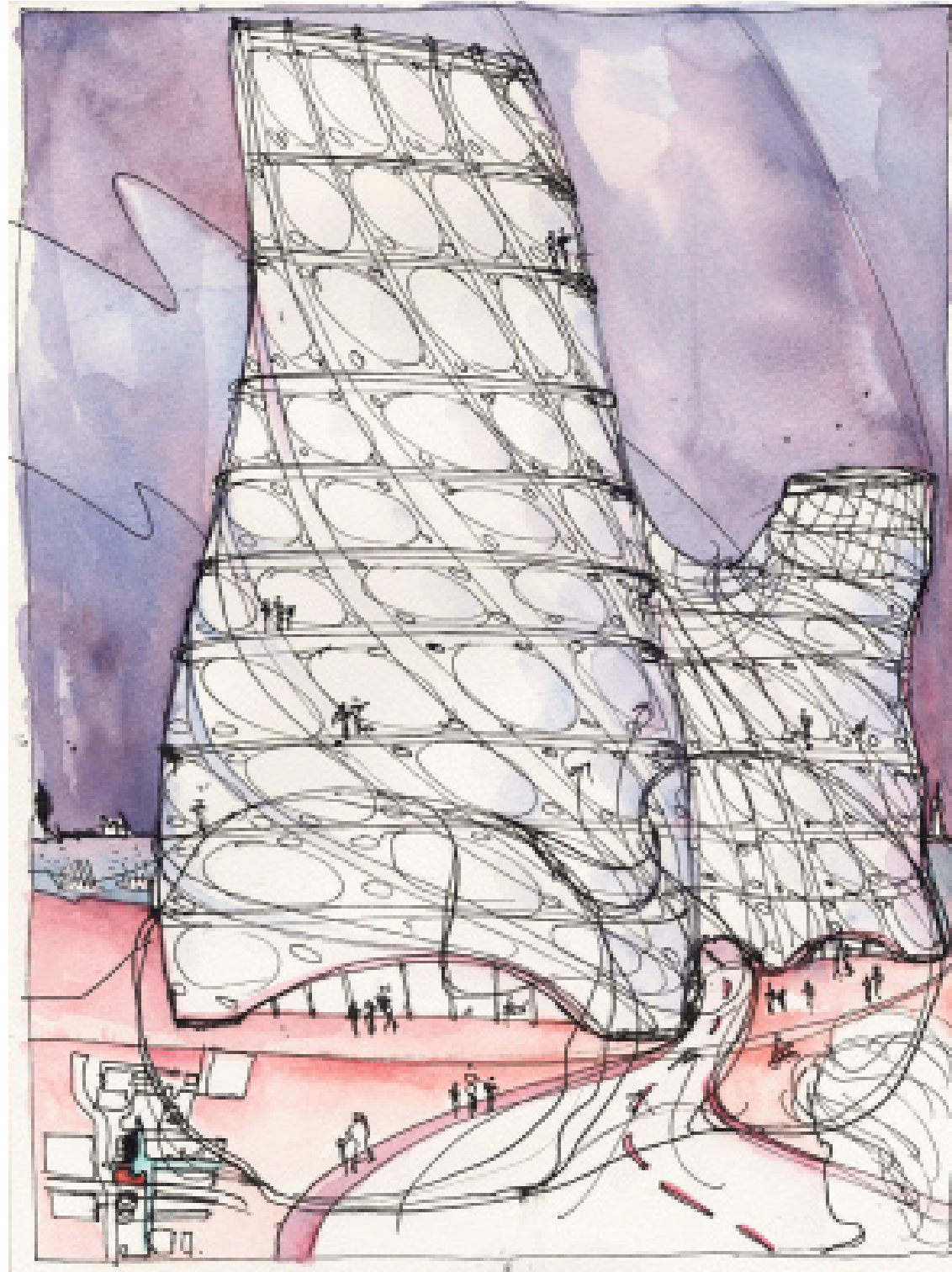
Door ruimte te bieden aan elementen uit de collectie van het NHM geeft de gevel een spannende kijk op de belevenissen die te vinden zijn in het gebouw

Bidboek N
 April H Museum
 2007 Den Haag

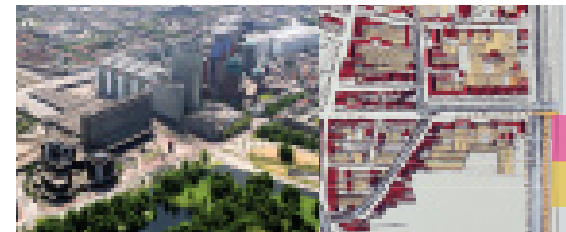


Eén met de Tweede Kamer en de gewone wereld van het brede publiek, laagdrempelig en modern

Koningin Julianaplein



In het zicht van de Hofvijver en het Binnenhof bevindt zich de hypermoderne OV Terminal Den Haag Nieuw Centraal. Vele duizenden reizigers passeren per dag dit knooppunt van vervoerslijnen. Het Nationaal Historisch Museum is hier zeer toegankelijk voor bijvoorbeeld scholieren uit heel Nederland en ligt op een steenworp afstand van het Binnenhof. In het recentste ontwerp van Rem Koolhaas' OMA wordt de blik op de geschiedenis van Nederland en de Nederlandse democratie letterlijk gemaakt in de vorm van een adembenevend venster, dat uitkijkt op de Haagse binnenstad. Dit NHM slaat de brug vanuit een toonbeeld van de 21ste eeuw naar de geschiedenis. Toegankelijk, toonaangevend, spannend en modern.



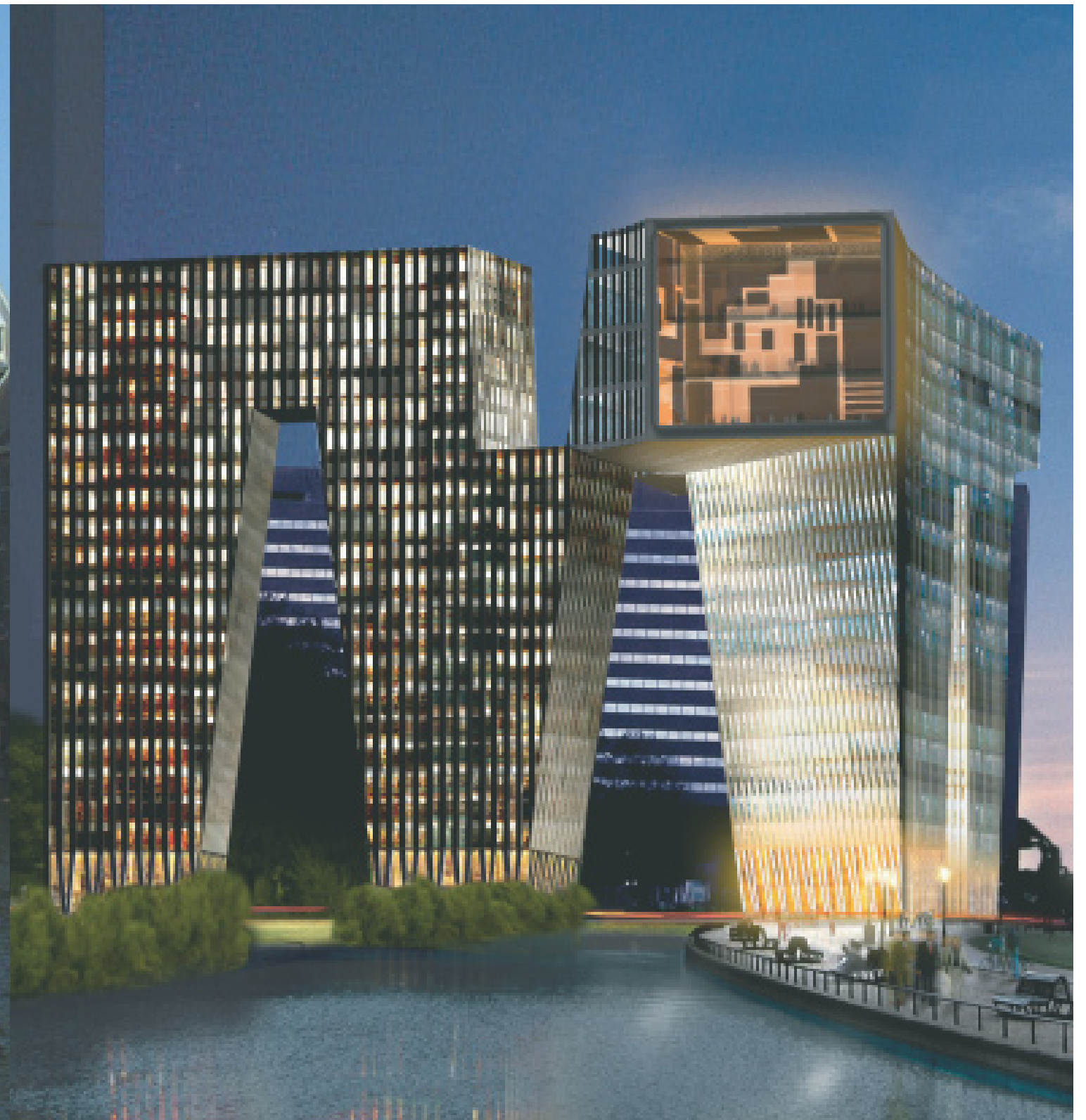
Het
Koningin
Juliana-
plein

Bidboek N

April
2007

H Museum

Den Haag



Bidboek N

April
2007

H Museum

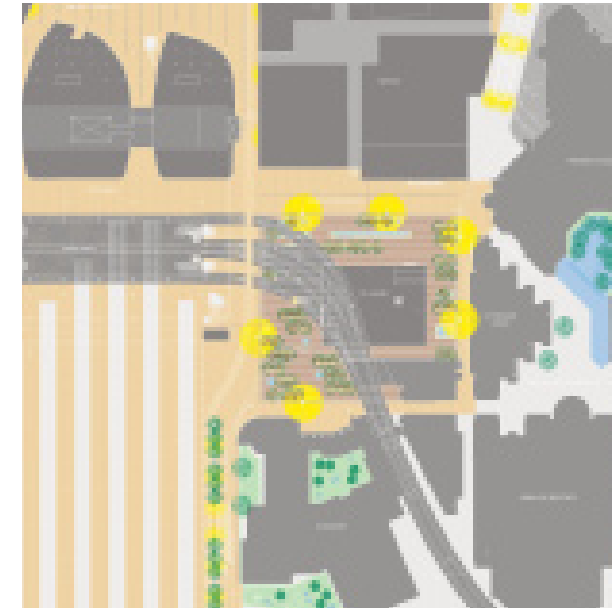
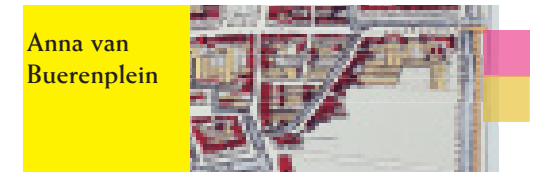
Den Haag

In het recentste ontwerp van Rem Koolhaas' OMA wordt de blik op de geschiedenis van Nederland en de Nederlandse democratie letterlijk gemaakt in de vorm van een adembenemend venster, dat uitkijkt op de Haagse binnenstad

Anna van Buerenplein

Het Centraal Station van Den Haag is één van de Sleutelprojecten in het kader van de aanleg van de Hogesnelheidslijn. Het versterken van de stationshal als onderdeel van de publieke stedelijke ruimte is een drager voor de ontwikkeling van het gebied. Prominent daarin is het scheppen van een nieuw binnenstedelijk plein tussen de Stationshal en het Ministerie van Buitenlandse Zaken, het Anna van Buerenplein. Dit plein verankert het gebied aan de publieke looproute door de Haagse Binnenstad. Het plein geeft ook ruimte aan een van de meest verrassende gebouwen die de komende jaren worden ontwikkeld in Den Haag. Temidden van de grootschalige herontwikkeling in de omgeving komt een Icoon voor de hedendaagse cultuur.

Dit gebouw is onderdeel van de stedelijke ruimte en biedt plaats aan culturele programma's. Het Nationaal Historisch Museum wordt hier verbonden met de partners van het Nationaal Archief, het Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie en de Koninklijke Bibliotheek. In het gebouw komt ook het museum voor Communicatie. De bundeling van krachten zorgt voor een nieuw brandpunt voor het bestuderen en publiek maken van de actuele geschiedenis, in een vooruitstrevend modern gebouw.



Bidboek

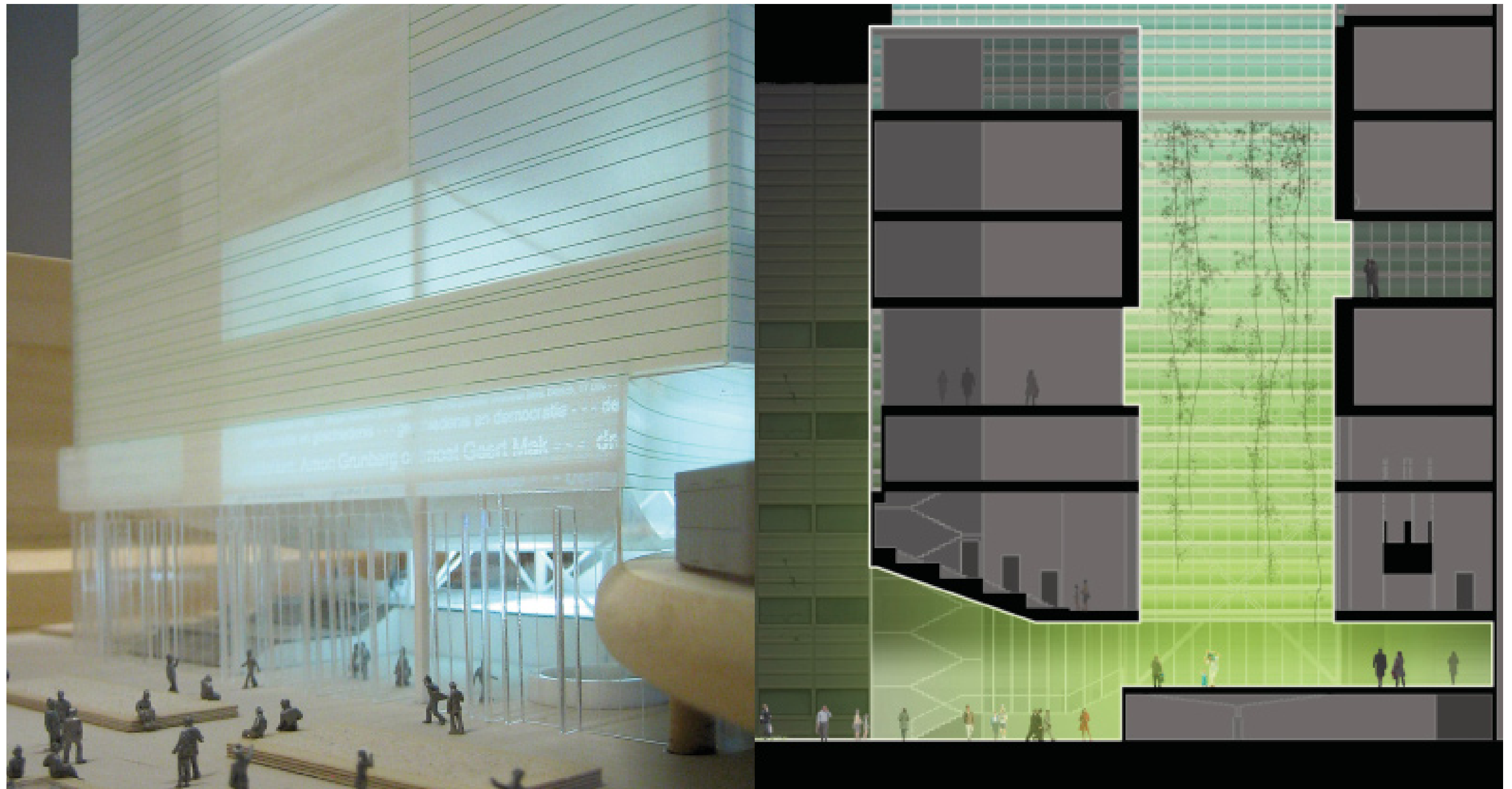
N

Toegankelijk, toonaangevend, spannend en modern

April
2007

H Museum

Den Haag



Temidden van de grootschalige herontwikkeling in de omgeving komt een Icoon voor de hedendaagse cultuur

Bidboek N

April
2007

H Museum

Den Haag



Prominent daarin is het scheppen van een nieuw binnenstedelijk plein tussen de Stationshal en het Ministerie van Buitenlandse Zaken, het Anna van Buurenplein

Bidboek

N

April
2007

H Museum

Den Haag

Het Voorhout

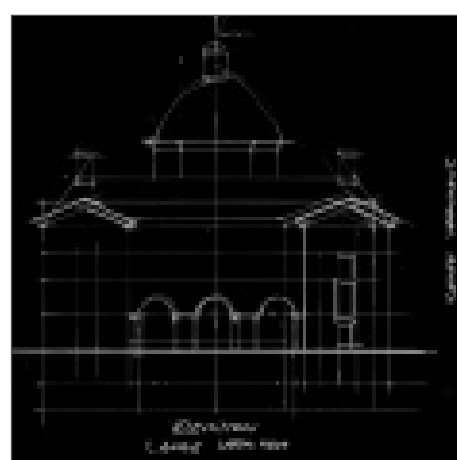
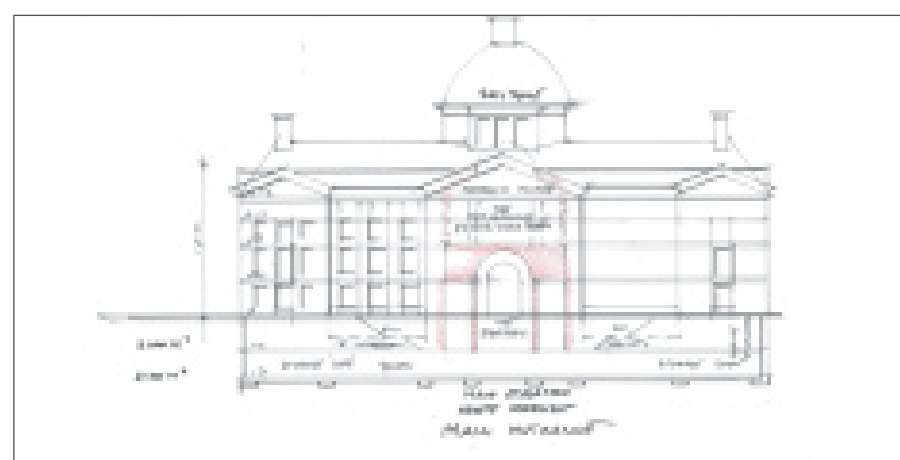
De Tweede Kamer tijdens de behandeling van het voorstel voor een Nationaal Historisch Museum gesproken over een aantal mogelijke locaties. Daarbij werd ook de huidige locatie van de Amerikaanse Ambassade genoemd. Op deze locatie kan het bestaande gebouw van architect Marcel Breuer uitgangspunt zijn voor de ontwikkeling van het Nationaal Historisch Museum. Bij de ontwikkeling van de visie op een NHM is de gemeente erop gestuit dat het ontwikkelen van een nieuw gebouw de aanbeveling behoeft. Hergebruik zou dus wellicht een aanpassing van de formule nodig maken. De gemeente is niet een voorstander van die volgorde bij de ontwikkeling van een vooraanstaand instituut als het NHM. Het Hofkwartier biedt ook de mogelijkheid om een voornaam nieuw gebouw te ontwikkelen. Nieuwbouw op deze locatie kan toegesneden worden op het programma en zich reken-schap geven van de levende traditie waartoe dit stuk stad behoort. Het plan dat de Gemeente Den Haag voor nieuwbouw op deze locatie heeft laten ontwerpen, herstelt in zekere zin de schade van het Bezuidenhout-bombardement van 1945, met een ontwerp dat recht doet aan de historische kwaliteit van de omgeving.

Het schetsontwerp is opgezet als een klassiek gebouw van drie lagen op een onderverdieping. In architectonische geleiding sluit het direct aan op de nabijgelegen 17e en 18e eeuwse stadspaleizen. Op de begane grond bevinden zich publieksprogramma's die voor levendigheid op het Korte Voorhout zullen zorgen. De frontons van het gebouw zijn niet gevuld met beeldhouwwerk, maar met beeldschermen een interactieve presentatie geven van de exposities in het museum. De ontwikkeling van het NHM valt samen met de renovatie van het Ministerie van Financiën, de bouw van een Campanile op het Korte Voorhout en de, mogelijke, nieuwbouw voor de Hoge Raad. Met deze ontwikkelingen ontstaat een toonaangevend en voornaam gebied in het hart van historisch Den Haag, op korte afstand van het Regeringscentrum.



Het
Voorhout

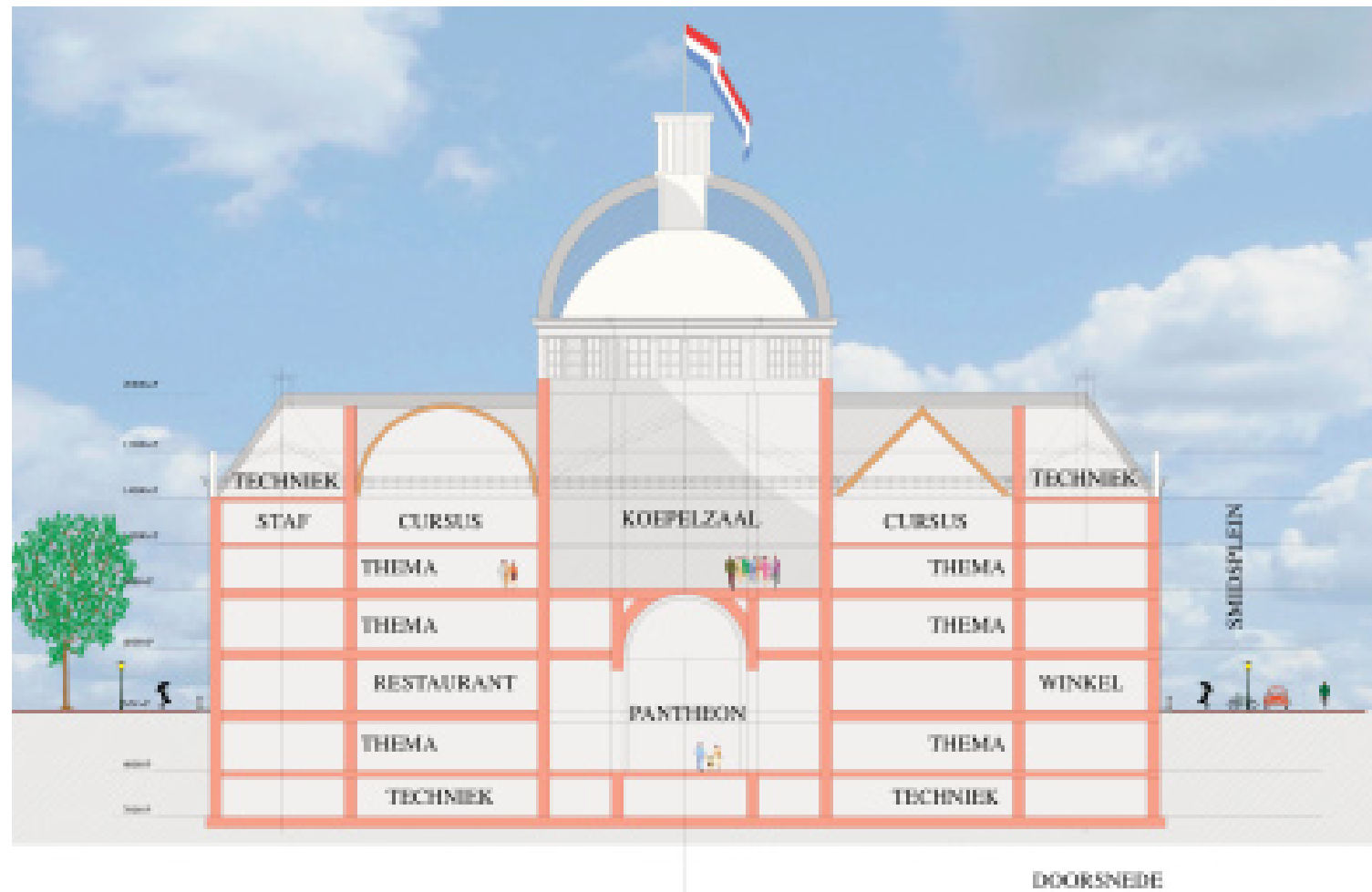




Bidboek N
 April H Museum
 2007 Den Haag

Nieuwbouw op deze locatie zal zich rekenschap geven van de levende traditie waartoe dit stuk stad behoort

Een dagje uit in Den Haag



Op de begane grond bevinden zich publieksprogramma's die voor levendigheid op het Korte Voorhout zullen zorgen

Bidboek N

April
2007

H Museum
Den Haag

Een dagje uit in Den Haag

Den Haag heeft bezoekers van het Nationaal Historisch Museum veel te bieden. Na afloop van het museumbezoek kunnen bezoekers kiezen uit een zeer divers aanbod aan activiteiten. Indien het NHM in Den Haag komt zal er een specifieke programmering ontwikkeld worden, om de verschillende groepen bezoekers een ultiem dagje uit te bieden. Hieronder staan een aantal voorbeelden van een thematisch dagje uit in Den Haag.

Stad van politiek

Den Haag is het politieke centrum van het land. Dicht bij het NHM worden besluiten genomen in de landspolitiek. In de werkkamer van de premier in het Torentje aan de Hofvijver, in de vergaderruimtes en andere gebouwen van Eerste en Tweede Kamer en bij departementen in de binnenstad. Maar ook de schaduwen uit het verleden zijn nabij: de standbeelden van staatslieden als Van Oldenbarnevelt, de gebroeders De Witt, Willem van Oranje en Willem Drees en gebouwen als de Gevangenpoort, ze bevinden zich allemaal op loopafstand van het museum. Bezoekers kunnen zich laten rondleiden in de Tweede en Eerste Kamer en de Ridderzaal; vele duizenden doen dat jaarlijks nu al. De Stichting Bezoekerscentrum Binnenhof organiseert deze rondleidingen, waarin de geschiedenis van het parlement en de parlamentsgebouwen centraal staan.

Stad aan zee

Den Haag is een Wereldstad aan zee. Scheveningen is al meer dan anderhalve eeuw een badplaats, de bekendste van Nederland, en vooral zomers dag in dag uit een gewild centrum voor zonzonzoekers, watersporters en andere bezoekers. De bezoekers van het NHM kunnen na afloop van hun museumbezoek met een historische tram naar Scheveningen. Nog geen tien minuten later wandelen zij over het strand of door de duinen, eten een ijsje op de boulevard of genieten gewoon van de zon. Sportievelingen kunnen surfen of beachvolleyballen. De Scheveningse haven vormt een prachtig uitgaansgebied met vele terrasjes en restaurants en biedt uiteraard de mogelijkheid een visje te happen.

Cultuurstad

Den Haag is een stad met rijk culturaanbod. De ligging van het NHM aan het Haagse cultuurplein illustreert dat heel goed met een breed palet van culturele instellingen. Daarnaast zijn er belangrijke attracties als het Gemeentemuseum, het Nationaal Automobielmuseum en Madurodam die een dagje uit in Den Haag voor de culturele fijnproever compleet maken. In de zomer zijn op het Lange Voorhout prachtige beelden te bewonderen (Den Haag Sculptuur). De musicals in het Circusstheater trekken avond aan avond volle zalen met mensen uit het hele land.

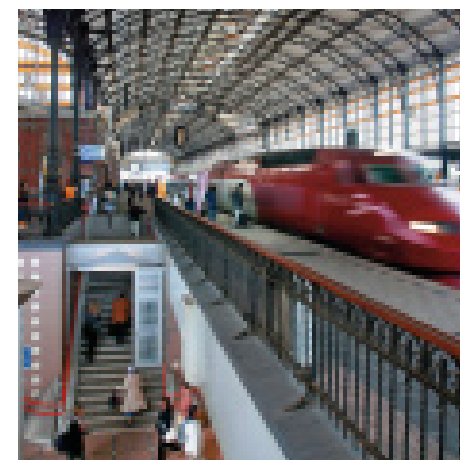
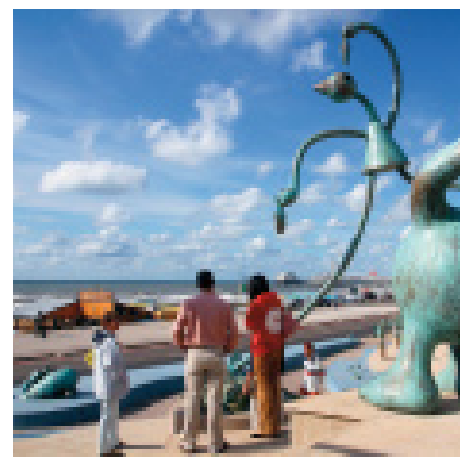
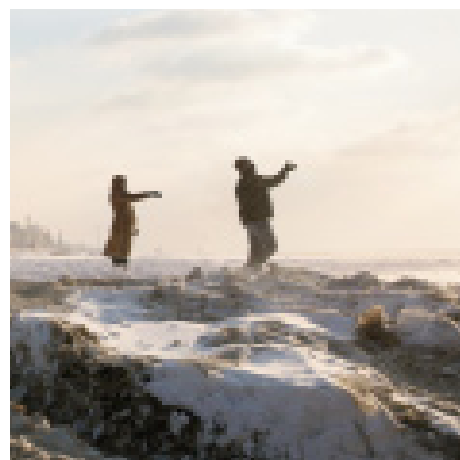
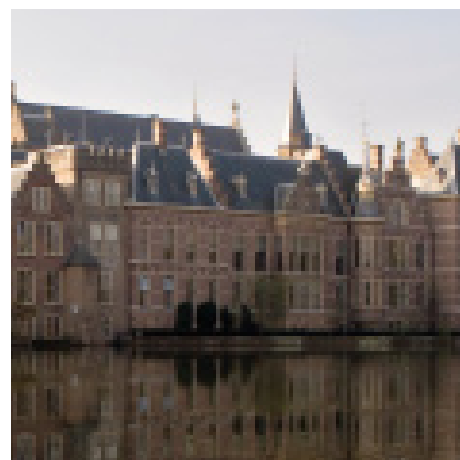
Winkel- en uitgaansstad

Den Haag is ook een stad om te winkelen. De Haagse Binnenstad heeft enorm veel winkels, boetieks, grote ketens en warenhuizen. Het unieke van Den Haag is dat de stad ook veel exclusieve winkels heeft die niet bij een keten zijn aangesloten. Daarnaast zijn er verschillende gebieden met elk een aparte sfeer, gelegen in een historische omgeving. Speciaal hiervoor is de website www.puurdenhaag.com ontwikkeld. In de directe omgeving van het NHM is het goed toeven op de vele terrasjes van het Plein, het Buitenhof en de Grote Markt.

Internationale stad

Den Haag is als geen andere stad internationaal. Nergens komt de internationale opdracht van Nederland om bij te dragen aan recht en vrede zo goed tot uitdrukking als in Den Haag. Er zijn dagtochten langs het Internationaal Gerechtshof, het Joegoslaviëtribunaal en andere internationale instellingen, eventueel in combinatie met rondleidingen in het Vredespaleis, zetel van het Hof van Arbitrage, de oudste internationale juridische organisatie in de wereld.

Nergens komt de internationale opdracht van Nederland om bij te dragen aan recht en vrede zo goed tot uitdrukking als in Den Haag.



Maar ook de schaduwen uit het verleden zijn nabij: de standbeelden van staatslieden als Van Oldenbarnevelt, de gebroeders De Witt, Willem van Oranje en Willem Drees en gebouwen als de Gevangenpoort, ze bevinden zich allemaal op loopafstand van het museum.

Bidboek

N

April
2007

H Museum

Den Haag

Financieel voorstel

Stad van migranten

Den Haag is een veelkleurige stad. Oud-Indiëgasten wisten Den Haag al in de eerste helft van de twintigste eeuw te vinden en na de Indonesische onafhankelijkheid werd Den Haag de Indische stad van Nederland. Later vestigden zich hier migranten uit het Middellandse Zeegebied, Suriname en tal van andere landen. Met de uitbreiding van de Europese Unie kleurt het beeld verder met mensen uit Oost-Europa, met name uit Polen. Vele migrantengemeenschappen verrijken het straatbeeld met een veelzijdig winkelaanbod. De Haagse Markt is de grootste en de veelkleurigste open markt in Europa. Den Haag heeft een eigen China Town met een keur aan authentieke Chinese winkels en restaurants.

Koninklijke stad

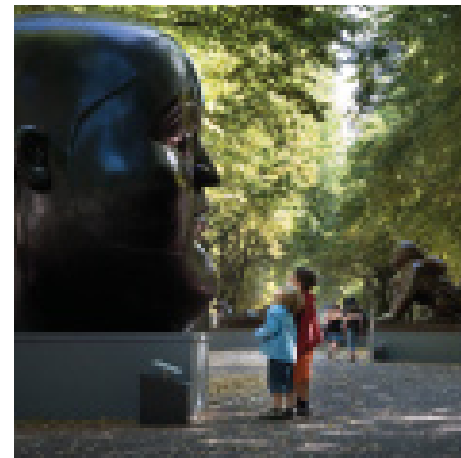
Den Haag is een Koninklijke stad. Hier woont en werkt het Staatshoofd. Den Haag heeft een uniek aanbod dat de geschiedenis van het Koninklijk huis zichtbaar maakt aan bezoekers. Kies voor wandelingen langs paleizen, dagtochten zoals de Royal Tour, een unieke rondrit per bus door Den Haag of één van de rondritten in de Haagse Gouden Koetsjes. Bewonder de koninklijke beelden en sculpturen in de openbare ruimte. Een dagtocht met tramlijn 1 van Den Haag naar Delft biedt de mogelijkheid het Prinsenhof te bezoeken. De kogelgaten van de moord op Willem van Oranje, Vader des Vaderlands, op 10 juli 1584 zijn hier nog altijd te zien.

The Hague City Card

De regio Den Haag beslaat meer dan één miljoen inwoners en beschikt over een enorm aantal dagattracties, musea en andersoortige bezienswaardigheden. De City Card The Hague – Delft biedt naar keuze 24 of 48 uur aantrekkelijke kortingen op de entreprijzen van de belangrijkste dertig bezienswaardigheden in beide steden, u kunt er gratis mee reizen met tram en bus. De bezoeker maakt op deze manier kennis met het veelzijdige aanbod van Den Haag en Delft. De City Card is erg populair en bestrijkt Den Haag, Wassenaar, Scheveningen, Kijkduin, Voorburg-Leidschendam en Delft.

Den Haag doet met dit bidboek een voorstel voor de vestiging van het Nationaal Historisch Museum in Den Haag. Het voorstel voor een Haags NHM toont aan dat een vooruitstrevende aanpak op alle aspecten van het nieuwe museum van groot belang is om het NHM tot een succes te maken: een uitzonderlijk gebouw, speciaal ontworpen voor dit doel, op een centrale plek in de stad, een wetenschappelijk verantwoord programma – samengesteld met medewerking van gerespecteerde partners – en een overtuigend pakket aan aanvullende activiteiten zijn nodig om dit instituut tot een echt succes te maken. Den Haag legt in dit bidboek een visie neer, waarin al deze verschillende aspecten tot uiting komen. Den Haag gaat ervoor om deze visie werkelijkheid te maken. Het Nationaal Historisch Museum is van groot belang voor Nederland, maar ook voor Den Haag.

Bij het formuleren van onze visie hebben wij nota genomen van de financiële randvoorwaarden van het Ministerie van OCW. Den Haag zegt dan ook toe in de financiering van een nieuw NHM een partner van belang te zijn. De gemeente stelt voor om met betrekking tot de definitieve allocatie van de investeringskosten met het Rijk in overleg te treden.



De Haagse Markt is de grootste en de veelkleurigste open markt in Europa

Bidboek

N

April
2007

H Museum

Den Haag

Comité van aanbeveling

prof.dr. H.W. van den Doel,
hoogleraar Algemene Geschiedenis,
Universiteit Leiden

prof.dr. W.Th.M. Frijhoff,
hoogleraar Vroegmoderne Geschiedenis,
Vrije Universiteit Amsterdam

prof.dr. H. te Velde,
hoogleraar Vaderlandse Geschiedenis,
Universiteit Leiden

prof.dr. P.C.M. Hoppenbrouwers,
hoogleraar Middeleeuwse Geschiedenis,
Universiteit van Amsterdam

Partners

Het Nationaal Historisch Museum Den Haag
kan haar taken slechts uitvoeren in samenwerking met
een groot aantal instanties uit de erfgoedsector.

De belangrijkste partners zijn:

- Rijksmuseum Amsterdam;
- Instituut voor Beeld & Geluid;
- Nationaal Archief;
- Koninklijke Bibliotheek;
- Teleac/NOT;
- Museon;
- Diverse lokale/regionale erfgoedinstellingen
(musea, archieven);
- Musea met een thematische invalshoek
(bijv. Boerhaavemuseum, Letterkundig Museum)

Gesprekspartners

Voor de totstandkoming van dit bidboek zijn de
volgende mensen gesproken:

dr. M.W. van Boven, drs. E. Hendrikse,
Nationaal Archief

dr. D. van Delft,
Museum Boerhaave

dr. W. van Drimmelen, dr. M. Bossenbroek,
Koninklijke Bibliotheek

Chris Groeneveld,
Stichting Anno

Edwin van Huis,
Instituut voor Beeld & Geluid

prof.dr. J. Kloosterman,
Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis

prof.dr. P. van de Laar,
Historisch Museum Rotterdam

prof.drs. R. de Leeuw,
Rijksmuseum

drs. B. Molsbergen, drs. Joke van Grootheest,
Museon

W. van Krimpen,
Gemeentemuseum

drs. A.H.W. van der Want,
Teleac/Not

drs. F.J. Duparc,
Mauritshuis

Colofon

Dit bidboek is een uitgave van de
Gemeente Den Haag, april 2007

De ontwerpen voor de locaties zijn gemaakt
door:

DOK architecten, Liesbeth van der Pol,
De Begijn

OMA, Floris Alkemade en Rem Koolhaas,
Het Koningin Julianaplein

Rijksgebouwendienst, Menno Homan
Anna van Buerenplein

Scala architecten, Mieke Bosse en Peter Drijver,
Het Voorhout

Ontwerp bidboek:
m/vg ontwerpers, Arthur Meyer

Uitvoering:
Drukkerij Modern, Bennekom

Contact:
Renate Heuseveldt,
R.Heuseveldt@bsd.denhaag.nl



Gemeente Den Haag

Bidboek N

April H Museum

2007

Den Haag